



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία

ΚΩΒΕ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.

Τ. Καλλι

# ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

Επετειακό έτος UNESCO "Μαρία Κάλλας" 2023

ΣΑΒΒΑΤΟ 16.09.23 Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
ώρα 21:00 Αίθουσα Φίλων Μουσικής (Μ1)



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. εποπτεύεται και  
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.

Σε συνεργασία



ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

#### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

#### ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.

Χρυσή Γκαρίππη

#### ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

##### ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

##### ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

##### ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής

Σωτηρία Γκιουλέκα

Μαριλένα Λιακοπούλου

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

**Μαρία Νιμπί** (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο), **Μαρία Πάσχου** (Γραφείο Τύπου)

#### ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), **Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ Ο.Μ.Μ.Θ.

##### ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου

##### ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Θεοφάνης Ουγγρίνης

##### ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη

##### ΤΑΜΙΑΣ

Εμμανουήλ Ασπασίδης

##### ΜΕΛΗ

Βασίλειος Γάκης, Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα, Μιχαήλ

Κούπκας, Παρασκευή Κουρτίδου, Αμαλία Τσαμπάζη,

Κυριάκος Χαμουζάς

#### ΑΝΑΠΛΗΡΟΥΣΑ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Μηλίτσα Χασάπη

#### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Χρίστος Γαλιλαίας

#### ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Απόστολος Ανδριάς

#### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING

Πρόδρομος Μοναστηριδής

**Παναγιώτης Κουντούρης** (Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής), **Μαρία Ροδοκαλάκη** (Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης Παραγωγής), **Μαρίνα Ζάβαλη** (Stage Manager), **Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης** (Υπεύθυνος Ήχου), **Εμμανουήλ Τράγιας** (Αυτοματισμοί Σκηνής), **Γιώργος Πατουλίδης** (Μηχανικός Σκηνής), **Ία Τακομελίτση** (Φροντιστής Σκηνής), **Μάρκος Προκοπίου**, **Ντάβιντ Προκοπίου**, **Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης** (Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων), **Ελένη Καραμολέγκου** (Γραφείο Χώρων Κοινού)

[www.tch.gr](http://www.tch.gr)

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα  
**Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια  
**kitchen.was**

Εκτύπωση εντύπου  
**Άρια**

# Μαρία Κάλλας

Επετειακό έτος UNESCO "Μαρία Κάλλας" 2023

ΣΑΒΒΑΤΟ **16.09.23** Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
ώρα 21:00 Λίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

## ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

ΣΟΠΡΑΝΟ

Τσέλια Κοστέα, Βιολέττα Λούστα, Χρύσα Μαλιαμάνη

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γιάννης Πουσπουρίκας

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

«ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»

Παίζουν οι ηθοποιοί:

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ Χρίστος Στυλιανού  
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ Κλειώ Δανάη Οθωναίου

Επιμέλεια κειμένου: Αμαλία Κοντογιάννη, Κλειώ Δανάη Οθωναίου, **Σκηνοθετική επιμέλεια:** Κλειώ Δανάη Οθωναίου, **Ενδυματολογική επιμέλεια:** Δανάη Πανά, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Χριστόφορος Μαριάδης, **Οργάνωση παραγωγής:** Εύα Κουμανδράκη

## «ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»

Είναι Νοέμβριος του 1973 όταν η Μαρία Κάλλας δίνει στο Παρίσι συνέντευξη στον δημοσιογράφο Mike Wallace. Είναι 50 ετών, έχει 8 χρόνια να τραγουδήσει δημόσια, ενώ μία παγκόσμια περιοδεία ξεκινά με τον επί σειρά ετών συνεργάτη της, Giuseppe Di Stefano, που θα είναι και η τελευταία της ζωής της...

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

<b>Βιντσέντζο Μπελίνι (1801-1835):</b> Εισαγωγή από την όπερα 'Νόρμα' .....	<b>6'</b>
<b>Βιντσέντζο Μπελίνι (1801-1835):</b> <i>Casta Diva</i> από την όπερα 'Νόρμα' .....	<b>7'</b>
<i>(Τ. Κοστέα)</i>	
<b>Βιντσέντζο Μπελίνι (1801-1835):</b> <i>Mira, o Norma</i> από την όπερα 'Νόρμα' .....	<b>7'</b>
<i>(Τ. Κοστέα, Β. Λούστα)</i>	
<b>Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):</b> Εισαγωγή από την όπερα 'Οι Γάμοι του Φίγκαρο' .....	<b>4'</b>
<b>Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):</b> <i>Sull'aria</i> από την όπερα 'Οι Γάμοι του Φίγκαρο' .....	<b>7'</b>
<i>(Β. Λούστα, Χ. Μαλιαμάνη)</i>	
<b>Τζάκομο Πουτσίνι (1858-1924):</b> Το βαλς της Μουζέτας <i>Quando me'n vo</i> από την όπερα 'Μποέμ' .....	<b>2'</b>
<i>(Χ. Μαλιαμάνη)</i>	
<b>Τζάκομο Πουτσίνι (1858-1924):</b> <i>Vissi D' Arte</i> από την όπερα 'Τόσκα' .....	<b>3'</b>
<i>(Τ. Κοστέα)</i>	
<b>Τζάκομο Πουτσίνι (1858-1924):</b> <i>O mio babbino caro</i> από την όπερα 'Τζιάνι Σκίκι' .....	<b>3'</b>
<i>(Χ. Μαλιαμάνη)</i>	
<b>Καμίγ Σαιν-Σανς (1835-1921):</b> <i>Bacchanale</i> από την όπερα 'Σαμψών και Δαλιδά' .....	<b>7'</b>
<i>Διάλειμμα</i>	
<b>Πιέτρο Μασκάνι (1863-1945):</b> <i>Intermèzzo</i> από την όπερα 'Αγροτική Ιπποσύνη' .....	<b>3'</b>
<b>Πιέτρο Μασκάνι (1863-1945):</b> <i>Voi lo sapete, o mamma</i> από την όπερα 'Αγροτική Ιπποσύνη' .....	<b>4'</b>
<i>(Β. Λούστα)</i>	
<b>Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901):</b> Εισαγωγή από την όπερα 'Η Δύναμη του Πεπρωμένου' .....	<b>8'</b>
<b>Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901):</b> <i>Morrò, ma prima in grazia</i> από την όπερα 'Χορός Μεταμφιεσμένων' .....	<b>4'</b>
<i>(Β. Λούστα)</i>	
<b>Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901):</b> <i>Ballabile</i> από την όπερα 'Αϊντα' .....	<b>5'</b>
<b>Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901):</b> <i>Tacea la notte placida</i> από την όπερα 'Τροβατόρε' .....	<b>7'</b>
<i>(Τ. Κοστέα)</i>	
<b>Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901):</b> Εισαγωγή από την όπερα 'Τραβιάτα' .....	<b>4'</b>
<b>Τζουζέπε Βέρντι (1813-1901):</b> <i>È strano! è strano!</i> από την όπερα 'Τραβιάτα' .....	<b>10'</b>
<i>(Χ. Μαλιαμάνη)</i>	

Συμπαγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ. | Με τη συνεργασία του Κ.Θ.Β.Ε.

## Γιάννης Πουσπουρίκας

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννημένος στη Μασσαλία, από Έλληνα πατέρα και Αργεντινή μητέρα, ο Γιάννης Πουσπουρίκας άφησε τη γενέτειρά του για να σπουδάσει στο Ανώτατο Ωδείο της Γενεύης και αργότερα στην Όπερα της Ζυρίχης, όπου έλαβε το Α' βραβείο στη διεύθυνση ορχήστρας.

Αμέσως μετά διορίστηκε ως βοηθός μαέστρου στην Opéra National των Παρισίων, όπου έμεινε για τέσσερις σεζόν και στη συνέχεια έγινε βοηθός του το Sir Simon Rattle στο περιώνυμο Glyndebourne Festival.

Ο Γιάννης Πουσπουρίκας είναι γνωστός και για την αγάπη του για το κλασικό ρεπερτόριο, αλλά και για τις συγκλονιστικές ερμηνείες του στο σύγχρονο ρεπερτόριο. Έχει εργαστεί σε θέατρα όπως Orchestra National της Λυών, Huisdirigent στην Όπερα της Φλάνδρας και στο Aalto Theater του Έσεν, όπου διηύθυνε περίπου 60 παραγωγές ανά σεζόν, μεταξύ των οποίων: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Rusalka*, *Carmen*, *Nabucco*, *Aida* κτλ., καθώς και μοντέρνα κομμάτια όπως *Peter Grimes*, *Candide*, *l'Amour des trois oranges*, *Mahagonny*, *Elektra* και πολλά ακόμη.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει προσκληθεί να διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μαδρίτης (Teatro Real), τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, την Orchestre de la Suisse Romande, και σε αίθουσες όπως το Teatro de la Maestranza της Σεβίλλης (Προκόφιεφ), τα Opera Houses της Βουδαπέστης, του Μανχάιμ και της Νίκαιας, την Orchestre de la Radio Suisse Italienne (*Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης*), την Ορχήστρα του Μπραουνσβίγκ, (*5η Συμφωνία* του Τσαϊκόφσκι, *1η Συμφωνία* του Μάλερ, *Wesendonck Lieder* του Βάγνερ, *Συμφωνία* του Φάουστ του Λιστ), τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βούπερταλ, τη Ραδιοφωνική Ορχήστρα του Δουβλίνου, την Ορ-

χήστρα Δωματίου της Γενεύης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κωσταντζας (*Το Πουλί της Φωτιάς*), τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου (*8η Συμφωνία* του Ντβόρζακ) και άλλες.

Το 2010, έχοντας αντικαταστήσει τον Jesus Lopez-Cobos στην Opéra National de Paris, για το έργο *Τα Παραμύθια του Χόφμαν*, ο Γιάννης Πουσπουρίκας διηύθυνε, αμέσως μετά, το έργο *Le Loup* του Ανρί Ντυτιγιέ, παρουσία του συνθέτη. Αμέσως προσλήφθηκε για να αντικαταστήσει τον Fabio Luisi στο έργο *King Lear* του Ράιμαν.

Από την παραγωγή εκείνη και μετά, ο Γιάννης Πουσπουρίκας προσκαλείται σταθερά κάθε σεζόν από την Όπερα των Παρισίων. Αυτό το διάστημα είναι Βοηθός Μαέστρος στο Theater Erfurt στη Γερμανία και Αρχιμουσικός στο Theater Orchestre Biel Solothurn στην Ελβετία. Ο Γιάννης Πουσπουρίκας καλλιεργεί μία ιδιαίτερη σχέση με την Κ.Ο.Θ., καθώς πρόκειται για την πέμπτη τους πλέον συνεργασία τα τελευταία χρόνια.



## Τσέλια Κοστέα

ΣΟΠΡΑΝΟ

Η πολυβραβευμένη Τσέλια Κοστέα γεννήθηκε στη Riatra Neamt της Ρουμανίας, μέσα σε οικογένεια μουσικών. Σπούδασε στο Μουσικό Γυμνάσιο της γενέτειράς της με καθηγήτρια την Elena Botez και στη συνέχεια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου.

Το ντεμπούτο της στο χώρο της όπερας έγινε με το ρόλο της "Δυσδαιμόνας" στον *Οθέλλο* του Βέρντι. Η μετέπειτα εμφάνισή της ως "Κοντέσα" στους *Γάμους του Φίγκαρο* του Μότσαρτ, σηματοδότησε την αρχή της διεθνούς καριέρας της.

Έχει βραβευτεί με Πρώτα Βραβεία και Βραβεία Κοινού σε πολλούς και σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς, όπως: XX Concorso Internazionale Valsesia Musica (2004), XL International Singing Contest «Francisco Vinas» στη Βαρκελώνη (2003), 2nd International Singers Competition στο Πεκίνο (2002), "Bad Mergentheim" (2002), «Montserrat Caballe» στην Ανδόρα (2001) και «Jullian Gayarre» στη Παμπλόνα (2000), με Πρόεδρο της Επιτροπής τον Jose Carreras, ενώ έχει διάφορα άλλα βραβεία σε πολλούς ακόμη διαγωνισμούς.

Έχει ερμηνεύσει σπουδαίους ρόλους σε μεγάλες μουσικές αίθουσες όλου του κόσμου όπως: Royal Opera Amsterdam, Wienerstaatsoper, Deutsche Oper Berlin, Stuttgart Staatstheater, Θέατρο Ηρώδου Αττικού, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Opera Municipal de Marseille, Opera Royal de Wallonie Liege, Bucharest Opera House, Covent Garden London, Gran Teatre del Liceo Barcelona, Teatro Politeama Palermo, Beijing National Opera House, National Theatre Prague, Konzerthaus Berlin κ.ά.

Έχει δώσει μία σειρά ατομικών κοντσέρτων σε Ισπανία, Ιαπωνία, Γαλλία, Κίνα, Ελβετία και πάρει μέρος σε Διεθνή Φεστιβάλ σε Ρουμανία, Ελλάδα, Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία και Ανδόρα.



## Βιολέττα Λούστα

ΣΟΠΡΑΝΟ

Η Βιολέττα Λούστα γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Φλώρινα.

Σπούδασε πιάνο, θεωρητικά και κλασικό τραγούδι λαμβάνοντας Πτυχίο Αρμονίας και Δίπλωμα Μονωδίας με άριστα παμψηφεί. Με υποτροφία του Ωδείου Φλώρινας συνέχισε τις σπουδές της στην Μουσική Ακαδημία του Würzburg της Γερμανίας, κοντά στη διεθνούς φήμης καθηγήτρια Cheryl Studer. Το 2012 έλαβε τον τίτλο «Diplom-Musikerin» στην κατεύθυνση «Musiktheater» και το 2014 τον τίτλο «Master of Performance».

Είναι πτυχιούχος του τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής Φλώρινας, έχοντας επίσης παρακολουθήσει το Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του ίδιου τμήματος στην κατεύθυνση «Πολιτισμικές Σπουδές».

Παρακολούθησε Masterclasses των Sumi Jo, Frieder Bernius, Manfred Roth, Laurent Pillot, Γιώργου Χατζηνίκου, Δημήτρη Καβράκου, Chery Studer, Χαρούλας Γκλαβοπούλου.

Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές όπερας στους ρόλους της Lady Billows (*Albert Herring* του B. Britten), Zweite Norn & Guttrune (*Götterdämmerung* του R. Wagner), Contessa (*Le Nozze di Figaro* του W.A.Mozart), Zweite Dame (*Zauberflöte* του W.A.Mozart), Venere (*Orfeo* του Luigi Rossi), Dido (*Dido & Aeneas* του H. Purcell), Dackel (*Das schlaue Fuchslein* του L. Janacek), Desdemona (*Otello* του G. Verdi), Mutter (*Hänsel und Gretel* του E. Humperdinck) αλλά και σαν χορωδός στην όπερα *Rake's Progress* του I.Stravinsky καθώς και στα ορατόρια *Jahreszeiten* του J. Haydn και *Messe Solenne* του Louis Verne.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μαέστρους, όπως τον Markus Bosch, Γιώργο Πέτρου, Μιχάλη Οικονόμου, Yuuko Amanuma.

Εμφανίστηκε ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ, την Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Έχει τραγουδήσει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών (Μητρόπουλου, Σκαλκώτα, Κουνάδη, Σαμαρά κ.α)

Διδάσκει στο Ωδείο Φ. Νάκας Θεσσαλονίκης, στο Ωδείο Φλώρινας Πριφέρειας Δυτικής Μακεδονίας και στο Ωδείο Δημήτρης Δημόπουλος Κοζάνης. Παρέδωσε μαθήματα τραγουδιού στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Συνθήρια 2016».



## Χρούσα Μαλιαμάνη

ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγήτρια τη Βαρβάρα Τσαμπαλή, απ' όπου και πήρε δίπλωμα με άριστα παμψηφεί. Στη συνέχεια έγινε δεκτή από την Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Würzburg της Γερμανίας, στην οποία ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της, με την διεθνούς φήμης σοπράνο Cheryl Studer.

Ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών της ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους του ρεπερτορίου της, όπως Blonde (W.A.Mozart - *Die Entführung aus dem Serail*), Fanny (G.Rossini - *La cambiale di matrimonio*), Zerbinetta (R.Strauss - *Ariadne auf Naxos*), Rosina (G.Rossini - *Il barbiere di Siviglia*) και Adele (J.Strauss - *Die Fledermaus*).

Από το Σεπτέμβριο του 2012 έως τον Ιούλιο του 2014 ανήκε στο Ensemble του Θεάτρου Plauen-Zwickau της Γερμανίας, όπου και ερμήνευσε πλήθος ρόλων, όπως Despina (W.A.Mozart - *Così fan tutte*), Ännchen (C.M.Weber - *Der Freischütz*), Frasquita (G.Bizet - *Carmen*), Graziella (D.Glanert - *Joseph Süß*). Στα πιο πρόσφατά της ντεμπούτα ανήκουν οι ρόλοι της Lucia di Lammermoor του G.Donizetti και της Leila (G.Bizet - *Les pêcheurs des perles*). Τον Σεπτέμβριο του 2017 ερμήνευσε το ρόλο της Caterina di Guisa του C.Coccia σε μία πρώτη σύγχρονη παγκόσμια αναβίωση του έργου και την άνοιξη του 2018 ερμήνευσε την Pamina (W.A.Mozart - *Die Zauberflöte*) στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Η συνεργασία της με την Ε.Λ.Σ. συνεχίστηκε με την ερμηνεία της Frasquita στο Ηρώδειο, της Susanna (W.A.Mozart - *Le nozze di Figaro*), της Zerlina (W.A.Mozart - *Don Giovanni*) και της Maid



(T.Adès - *Powder her face*, Εναλλακτική Σκηνή). Επίσης, σε συνεργασία με τα μουσικά σύνολα του Δήμου Αθηναίων έκανε το ντεμπούτο της ως *Ευρυδίκη* στην οπερέτα "Ο Ορφέας στον Άδη" του J. Offenbach. Έχει συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και την Κ.Ο.Θ. ερμηνεύοντας *Adele* και *Zerlina*.

Εμφανίζεται συχνά ως σολίστ σε συμφωνικά έργα και ορατόρια, μεταξύ άλλων το *Ein deutsches Requiem* του J. Brahms, *Lobgesang* του F. Mendelssohn, *Carmina Burana* του C. Orff, *Requiem* του W.A. Mozart και τη *2η Συμφωνία* του G. Mahler. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

## Κλειώ Δανάη Οθωναίου

ΗΘΟΠΙΟΣ

Η Κλειώ Δανάη Οθωναίου, είναι ηθοποιός, απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και διπλωματούχος πιανίστα της Τάξης του Δημήτρη Τουφεξή.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες (P. Stein, K. Αρβανιτάκης, S. Purcarete, C. Grauzinis, Γ. Σκουρλέτης, Γ. Παρασκευόπουλος κ.α.) και έχει ερμηνεύσει σημαντικούς ρόλους του θεατρικού ρεπερτορίου (*Νύφη/Ματωμένος Γάμος/Λόρκα*, Βασίλισσα Ισαβέλλα/*Ντον Κάρολος/Σίλερ*, *Δουλοισιέα/Δον Κιχώτης/Θερβάντες*, *Νατάσα/Τρεις Αδελφές/Α. Τσέχωφ*, *Αντιγόνη/Επτά επί Θήβας/Αισχύλος*, *Δόνα Ελβίρα/Δον Ζουάν/Μολιέρος*, Βασίλισσα Ερμιόνη/*Χειμωνιάτικο Παραμύθι/Σαίξπηρ*, *Μαξίν/Νύχτα της Ιγκουάνα/Τ. Ουίλιαμς*, *Τζακίντα/Τριλογία του Παραθερισμού/Κ. Γκολντόνι*, *Ελένη/Τρωάδες/Ευρυπίδης* κ.α.)

Οι τηλεοπτικές της εμφανίσεις περιλαμβάνουν τη σειρά του ΜΕΓΑ *Μαζί σου* (Σοφία) σε σενάριο Κώστα Βαζάκα και σκηνοθεσία Αλέξανδρου Πανταζούδη (2006-2007), τη σειρά του ΑΝΤ1 *Δεληγιάννιων Παρθεναγωγίων* (Ζωή Μαδρά) σε σενάριο Άννας Χατζησοφιά - Χάρη Ρώμα και σκηνοθεσία Χρήστου Παληγιαννόπουλου (2007-2008) και την τηλεοπτική σειρά *Χωρίς εσένα* (2015-16) (σκημ.Ρένα Εσκενάζι) του ΑΝΤ1 Κύπρου.

Τα τελευταία χρόνια ανήκει στο δυναμικό του ΚΘΒΕ.



## Χρίστος Στυλιανού

ΗΘΟΠΙΟΣ

Γεννήθηκε στην Μόσχα το 1978, μεγάλωσε στην Κύπρο και ζει στην Θεσσαλονίκη. Αριστούχος απόφοιτος της Δραματικής σχολής του ΚΘΒΕ (2005), του Τμήματος Πολιτικών επιστημών του Πανεπιστημίου Κύπρου (2002)

και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Παραστασιολογία-Δραματολογία από το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (2009). Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ, το Εθνικό Θέατρο και το Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης έχοντας ερμηνεύσει σημαντικούς ρόλους από το αρχαίο και το σύγχρονο ρεπερτόριο: *Αίας* (Α. Ξάφης), *Επτά επί Θήβας* (Τ. Γκραουζίνις), *Ορέστης* (Γ. Αναστασάκης), *Ιφιγένεια η εν Αυλίδι* (Γ. Καλαβριανός), *Ιφιγένεια στη χώρα των Ταύρων* (Θ. Μοσχόπουλος), *Τρωάδες*, *Festen*, *Ο Υμπύ Βασιλιάς* (Γ. Παρασκευόπουλος), *Πυρκαγιές* (Ι. Βουλγαράκη), *Ορφανά* (Τ. Τζαμαργιάς), *Οι στυλοβάτες της κοινωνίας* (Γ. Μόσχος), *Ο Πουπουλένιος* (Μ. Ανδρέου), *Η Τριλογία του Παραθερισμού* (Γ. Σκουρλέτης), *Big in Japan* (Π. Δεντάκης), *Βόυτσεκ* (Σ. Τσακίρης), *Πέερ Γκυντ* (Γ. Μαργαρίτης), κ.ά.

Έχει λάβει μέρος σε ταινίες μικρού μήκους και σε πολλές δράσεις σχετικά με το θέατρο και τη λογοτεχνία. Από το 2017 ασχολείται με τη διδασκαλία υποκριτικής στις δραματικές σχολές του Β. Διαμαντόπουλου και του ΚΘΒΕ και συμμετείχε στο 1ο Σχολείο Σκηνοθεσίας που διοργάνωσε το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας το 2020.



© Mike Rafail (That Long Black Cloud)

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελλη-

νικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.



© Γιάννα Πρωτίδου

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

## Α' ΒΙΟΛΙΑ

### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου

### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης

### Tutti

Εύη Δελφινόπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Εκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

## Β' ΒΙΟΛΙΑ

### Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζιμα  
Ανδρέας Παπανικολάου

### Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζαφέρης  
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

### Tutti

Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Γκκορ Σελαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## ΒΙΟΛΕΣ

### Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

### Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση

### Tutti

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

### Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης

### Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

### Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη  
Κοντραμπάσα

### Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης

### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

## ΦΛΑΟΥΤΑ

### Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος  
Οθωνας Γκόγκας

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

### Tutti

Νίκος Κουκής

## ΟΜΠΟΕ

### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης  
Κλαρινέτα

### Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

### Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

### Tutti

Βασίλης Καρατζίδης

## ΦΑΓΚΟΤΑ

### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας

### Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου

### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

### Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος

### Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος Κοσκινάς  
Ανδριάνα Σους

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

### Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας

### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

### Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

### Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης

## ΤΟΥΜΠΑ

### Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## ΚΡΟΥΣΤΑ

### Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Πανάγιω Καραμούζη

### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

## ΑΡΠΑ

### Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γιμα

## ΠΙΑΝΟ

### Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

### Κορυφαίοι Β'

Μαριλένα Λιακοπούλου

### Tutti

Μαριλένα Λιακοπούλου

### Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

### Κορυφαίοι Β'

Μαριλένα Λιακοπούλου

## ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

## ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

GRAND  
HOTEL  
PALACE



ΧΟΡΗΓΟΣ

V O L V O

Παπαδόπουλος Α.Ε.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



\*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.